

CURRICULUM Vitale :

Ridha MEHADHEBI

Défenseur de l'architecture arabo-musulmane, profondément fidèle à la Médina qui l'a vu naître et grandir , Mehadhebi essaie de sauvegarder par des compositions vivantes et colorées un patrimoine urbain autrement passionnant ...

Méticuleusement assemblés , ces bouts de papiers coupés dans des magazines en couleurs marqués parfois de coup de pinceau heureux donnent des collages visuellement équilibrés ou l'on sent battre une sorte de mélodie ancestrale ... Fait d'optique musicale et en même temps géométrique , le collage de Mehadhebi allie une quête de l'harmonie originelle à la déchirante plainte d'une manière déchue...

La technique de la mise en page s'élabore dans une concentration qui ne fait pratiquement jamais défaut... Juxtaposer et assembler des fragments de papiers de différentes couleurs , formes et textures semblent passionner Ridha à un tel point qu'on peut réellement parler de jongler avec du papier voir composer musicalement une symphonie mais belle à voir et à contempler car citons que Mehadhebi est également musicien jouant du luth après avoir fait cinq années de conservatoire à Tunis en parallèle à son métier d'instituteur où il n'a cessé d'animer des chorales , D'ailleurs sa carrière d'enseignant fut achevée par la mission et de conseiller pédagogique pour l'éducation

musicale dans le gouvernorat de Zaghouan de 1991 à 1994, et de conseiller pédagogique à l'éducation des arts plastiques dans le gouvernorat de Tunis de 1994 à 2000 .

Une fois libéré, Ridha vaque depuis lors à sa passion de peinture participant régulièrement étant membre actif de l'Union des Plasticiens tunisiens aux expositions de l'Union ainsi qu'à celles de groupe fréquemment au musée de Sidi Bou Said.

Sa dernière exposition personnelle datant de Mars 2006 était une rétrospective de son art pratiqué depuis 1977.

On y voyait aussi bien les paysages de la vieille médina de Tunis que les compositions abstraites de collage pour lesquelles il s'est lancé à peindre.

Natif de Tunis : El Halfaouine , bain sonore et visuel , parfum des souks d'El attarine ou son père faisait accompagner pour vendre le produit de son métier de tisserand puis élevé et éduqué à la Marsa non loin de la Coupole et du Saf-Saf,

Ridha s'est fait un chemin d'enseignant à l'Ecole Normale de la Marsa proche de Sidi Bou Said ou il était charmé par sa beauté divine et qui l'a attiré pour lui exprimer son amour à travers ses peintures et collages ne manquant jamais à fréquenter les galeries éparses de Tunis telles que Galerie Yahia , Salon Nahum , Salle de l'Information ,Maison de culture Ibn khouldoun qui fut son premier rendez-vous pour sa première exposition personnelle Mars 1977 puis suivirent d'autres expositions personnelles : Ibn rachiq , centre culturel Allemand , Salle Fadhel Ben Achour , Allemagne 1982 , café journal 2000 et régulièrement au musée de Sidi Bou Said sans oublier les participations aux expositions

régulières : Salon Yahia , Salon d'automne de la Marsa et Exposition de l'Union des plasticiens tunisiens , ont suivi à ces activités artistiques d'autres participations régulières à des expositions collectives au musée de Sidi Bou Said à la galerie " Saladin"de Sidi Bou Said, à la manifestation "Printemps des arts de la Marsa ainsi qu'au nouveau centre culturel "Ettanour" Fafhel ben achour à la Marsa .